

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – Trąbka jazzowa				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		1 - VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	45	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		45
				Semestr I	5		1,2			5
				Semestr II	5		1,2			5
				Semestr III	7		1,2			7
				Semestr IV	7		1,2			7
				Semestr V	9		1,2			9
	Semestr VI	12		1,2		12				
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład					Egzamin					100
Semestr I	125	95	30							
Semestr II	125	95	30							
Semestr III	175	145	30							
Semestr IV	175	145	30							
Semestr V	225	195	30							
Semestr VI	300	270	30							
Razem:		1125	945	180	Razem					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna problematykę harmonii jazzowej w ramach omawianych w danym semestrze utworów i zagadnień dotyczących harmonii.						K_W04	Wykład	
	2.	zna podstawy gry na trąbce w aspekcie tak teoretycznym jak i praktycznym. Nieustannie ulepsza swoją technikę i wiedzę co do gry na trąbce. Wie jak zagrać różne skale i utwory.						K_W08	Wykład	
	3.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej na bardzo podstawowym poziomie. Cały czas poznaje nową wiedzę w tym zakresie.						K_W15	Wykład	
	4.	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej na bardzo podstawowym poziomie. Cały czas poznaje nową wiedzę w tym zakresie.						K_W15	Wykład	
Umiejętności	1.	opanował podstawy gry na trąbce w aspekcie praktycznym w oparciu o literaturę utworów jazzowych na wymaganym dla danego semestru poziomie.						K_U03	Wykład	
	2.	posiada umiejętność właściwej interpretacji na trąbce dzieł muzyki jazzowej i estradowej zgodnie z poziomem gry na danym semestrze. Z każdym semestrem ta umiejętność wzrasta.						K_U04	Wykład	
	3.	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie jako trębacz oraz jako trębacz w grze w zespole muzycznym.						K_U07	Wykład	
	4.	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem utworów własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią.						K_U08	Wykład	
	5.	umie w dobrym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w aspekcie partii trąbki w obrębie tego dzieła. Potrafi także transponować takie partie i						K_U10	Wykład	

		odczytywać zapis nutowy w stroju „C” z czym jednak radzi sobie gorzej niż w partii zapisanej poprawnie, czyli w stroju „Bb”.		
	6.	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki i wykorzystywać tę umiejętność w grze na trąbce.	K_U11	Wykład
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01	Wykład
	2.	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji w kontekście grania na trąbce.	K_K02	Wykład
	3.	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów muzycznych.	K_K03	Wykład
	4.	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z grą na trąbce.	K_K04	Wykład

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr I	• Skale modalne-teoria, praktyka • Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) • Warsztat trąbkowy-biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe - zapoznanie • Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia... • Melodyka jazzowa-podstawy • Rytmika jazzowa-podstawy • Harmonika jazzowa-podstawy • Analiza transkrypcji trębaczy jazzowych • Sposoby budowania linii melodycznych • Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne • Praca nad improwizacją • Standardy obowiązkowe - opracowania • Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii • Zagadnienia gry w zespole		30
Semestr II	• Skale modalne-teoria, praktyka • Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) • Warsztat trąbkowy-biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe - zapoznanie • Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia... • Melodyka jazzowa-podstawy • Rytmika jazzowa-podstawy • Harmonika jazzowa-podstawy • Analiza transkrypcji trębaczy jazzowych • Sposoby budowania linii melodycznych • Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne • Praca nad improwizacją • Standardy obowiązkowe - opracowania • Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii		30

	• Zagadnienia gry w zespole	
Semestr III	• Skale modalne-teoria, praktyka • Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) • Warsztat trąbkowy-biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe - zapoznanie • Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia... • Melodyka jazzowa-podstawy • Rytmika jazzowa-podstawy • Harmonika jazzowa-podstawy • Analiza transkrypcji trębaczy jazzowych • Sposoby budowania linii melodycznych • Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne • Praca nad improwizacją • Standardy obowiązkowe - opracowania • Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii • Zagadnienia gry w zespole	30
Semestr IV	• Skale modalne-teoria, praktyka • Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) • Warsztat trąbkowy-biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe - zapoznanie • Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia... • Melodyka jazzowa-podstawy • Rytmika jazzowa-podstawy • Harmonika jazzowa-podstawy • Analiza transkrypcji trębaczy jazzowych • Sposoby budowania linii melodycznych • Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne • Praca nad improwizacją • Standardy obowiązkowe - opracowania • Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii • Zagadnienia gry w zespole	30
Semestr V	• Skale modalne-teoria, praktyka • Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) • Warsztat trąbkowy-biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe - zapoznanie • Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia... • Melodyka jazzowa-podstawy • Rytmika jazzowa-podstawy • Harmonika jazzowa-podstawy • Analiza transkrypcji trębaczy jazzowych • Sposoby budowania linii melodycznych • Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne • Praca nad improwizacją • Standardy obowiązkowe - opracowania • Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii • Zagadnienia gry w zespole	30
Semestr VI	• Skale modalne-teoria, praktyka • Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) • Warsztat trąbkowy-biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe - zapoznanie • Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia... • Melodyka jazzowa-podstawy • Rytmika jazzowa-podstawy • Harmonika jazzowa-podstawy • Analiza transkrypcji trębaczy jazzowych • Sposoby budowania linii melodycznych • Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne	30

	• Praca nad improwizacją • Standardy obowiązkowe - opracowania • Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii • Zagadnienia gry w zespole	
Razem liczba godzin:		180

Semestr I - II

Literatura podstawowa:

1	Różne pozycje nutowe w tym z aplikacji iReal Pro
2	Advanced lip flexibilities : trumpet : complete, including volumes 1, 2 & 3 / by Dr. Charles Colin.- New York : Charles Colin Music, cop. 1980.
3	500 miles high : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists and vocalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2000. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 95)
4	All-time standards : play-a-long book and 2-CD set for all instrumentalsists and vocalists / cover design Pete Gearhart ; layout Jason A. Lindsey.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1981. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 25)
5	Autumn leaves : jazz : play-a-long : for all musicians.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1989 (Jamey Aebersold Jazz vol. 44)
6	Ballads : eight beautiful standards : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists and vocalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1984.

Literatura uzupełniająca:

1	Benny Carter : "When lights are low" : play-a-long book & CD set : for all instruments / Benny Carter.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1999. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 87)
2	Blues in all keys : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1988. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 42)
3	Body & soul : 17 jazz classics : play-a-long book and 2-CD set : for all vocalists & instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1987. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 41)

Semestr III - IV

Literatura podstawowa:

1	Różne pozycje nutowe w tym z aplikacji iReal Pro
2	Advanced lip flexibilities : trumpet : complete, including volumes 1, 2 & 3 / by Dr. Charles Colin.- New York : Charles Colin Music, cop. 1980.
3	500 miles high : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists and vocalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2000. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 95)
4	Bobby Watson : "Eta" and 12 more jazz favorites : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists / Bobby Watson.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2007. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 119)
5	Brazilian jazz : the latest trends in bossa-nova and beyond : jazz play-a-long : for all musicians.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2008. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 124)
6	Bossa nova : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists and vocalists / Antonio Carlos Jobim.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2000. (Jamey Aebersold Jazz vol. 98)

Literatura uzupełniająca:

1	Billy Strayhorn : lush life : play-a-long book and CD set : for all vocalists & instrumentalists / Billy Strayhorn.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1995. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 66)
2	Bill Evans: play-a-long book and CD set : for all instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1990. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 45)
3	CANNONBALL Adderley : play-a-long book & recording set : a new approach to jazz improvisation

	: intermediate level / Cannonball Adderley ; cover design Pete Gearhart ; photo Phil Bray. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1978. - [1], V, 58 s. : 1 fot. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 13)
--	--

Semestr V

Literatura podstawowa:

1	Różne pozycje nutowe w tym z aplikacji iReal Pro
2	Advanced lip flexibilities : trumpet : complete, including volumes 1, 2 & 3 / by Dr. Charles Colin.- New York : Charles Colin Music, cop. 1980.
3	Cedar Walton : nine jazz originals : play-a-long book & recording set : for all instruments : a new approach to jazz improvisation / Cedar Walton.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1985. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 35)
4	CHARLIE Parker : all "Bird" : play-a-long book CD set for all instrumentalists / Charlie Parker ; engraving David Silberman ; cover drawing Lana Aebersold. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1976. - [1], VII, 36 s. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 6)
5	Cole Porter : 21 great standards : play-a-long book and 2-CD set : for all instrumentalists / Cole Porter.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2005. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 112)
6	Countdown to giant steps : 4, 3, 2, 1 : play-a-long book/2 CD set for all instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1996. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 75)

Literatura uzupełniająca:

1	Contemporary standards and originals : with the Dave Liebman Group : play-a-long CD/book set : for all musicians / Dave Liebman.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1998. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 81)
2	Dave Brubeck : "in your own sweet way" : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists / Dave Brubeck.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2003. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 105)
3	DAWID Baker : eight classic jazz originals : jazz play-a-long for all musicians / David Baker ; cover design Pete Gearhart ; layout Jason A. Lindsey. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1976. - II, 42 s. : rys. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 10)

Semestr VI

Literatura podstawowa:

1	Różne pozycje nutowe w tym z aplikacji iReal Pro
2	Advanced lip flexibilities : trumpet : complete, including volumes 1, 2 & 3 / by Dr. Charles Colin.- New York : Charles Colin Music, cop. 1980.
3	Cedar Walton : nine jazz originals : play-a-long book & recording set : for all instruments : a new approach to jazz improvisation / Cedar Walton.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1985. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 35)
4	CHARLIE Parker : all "Bird" : play-a-long book CD set for all instrumentalists / Charlie Parker ; engraving David Silberman ; cover drawing Lana Aebersold. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1976. - [1], VII, 36 s. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 6)
5	Cole Porter : 21 great standards : play-a-long book and 2-CD set : for all instrumentalists / Cole Porter.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2005. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 112)
6	Countdown to giant steps : 4, 3, 2, 1 : play-a-long book/2 CD set for all instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1996. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 75)

Literatura uzupełniająca:

1	Dexter Gordon : swingin' hard-bop : play-a-long book/CD set / Dexter Gordon.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1998. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 82)
2	Dave Brubeck : "in your own sweet way" : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists /

	Dave Brubeck.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2003. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 105)
3	DAWID Baker : eight classic jazz originals : jazz play-a-long for all musicians / David Baker ; cover design Pete Gearhart ; layout Jason A. Lindsey. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1976. - II, 42 s. : rys. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 10)